

MAXIM GORKI THEATER

Technical Rider – Bühne

Am Festungsgraben 2

10117 Berlin

Inhaltsverzeichnis

1	Kontakt.....	3
1.1	Technische Bereiche.....	3
1.2	Theaterwerkstätten.....	3
1.3	Probekühne	3
2	Hausansichten.....	4
	360° Innenansichten (Google Maps).....	4
3	Maße und Technische Spezifikationen Bühne	6
3.1	Ladeweg	6
3.2	Relevante Maße für Dekorationsteile.....	6
3.3	Bühnenmaße	7
3.4	Portalmaße	7
3.5	Arbeitsgalerien.....	8
3.6	Vorbühne	8
3.7	Untermaschinerie.....	8
3.8	Obermaschinerie	8
3.9	Leinwände.....	10
3.10	Zuschauerraum.....	10
4	Beleuchtung	12
4.1	Feste Installation	12
4.2	Bühnenbeleuchtung Grundbestückung	13
4.3	Mobile Beleuchtungsgeräte.....	16
5	Tontechnik.....	17
6	Videotechnik.....	18
7	Requisite.....	19
7.1	Nebelmaschinen	19
7.2	Musikinstrumente.....	19
8	Ankleider und Maske.....	20

Kontakt

Technische Bereiche

Maxim Gorki Theatre Am Festungsgraben 2 10117 Berlin technik@gorki.de
Staff entrance Dorotheenstr. 9 10117 Berlin

Einwahl	+49 30 202210	
Technische Direktion	Bernd Klein, <i>Technischer Direktor</i>	-339
	Benedikt Schröter, <i>Technische Poduktionsleitung</i>	-470
	Vanessa Wujanz, <i>Technische Poduktionsleitung Gastspiele</i>	-336
Ausstattung	Alissa Kolbusch, <i>Abteilungsleitung</i>	-326
	Ausstattungsassistentz	-328
Bühnentechnik	Robert Rammelt, <i>Abteilungsleitung</i>	-330
Beleuchtung	Murat Özuzun, <i>Abteilungsleitung</i>	-317
Ton & Video	Christopher von Nathusius, <i>Abteilungsleitung</i>	-334
Requisite	Jens Gebhardt, <i>Abteilungsleitung</i>	-329
Maske	Paula Karer, <i>Abteilungsleitung</i>	-363
Ankleider	Andrea Schulz, <i>Abteilungsleitung</i>	-227

Theaterwerkstätten

Bühnenservice Am Wriezener Bahnhof 1 10243 Berlin trettau@gorki.de

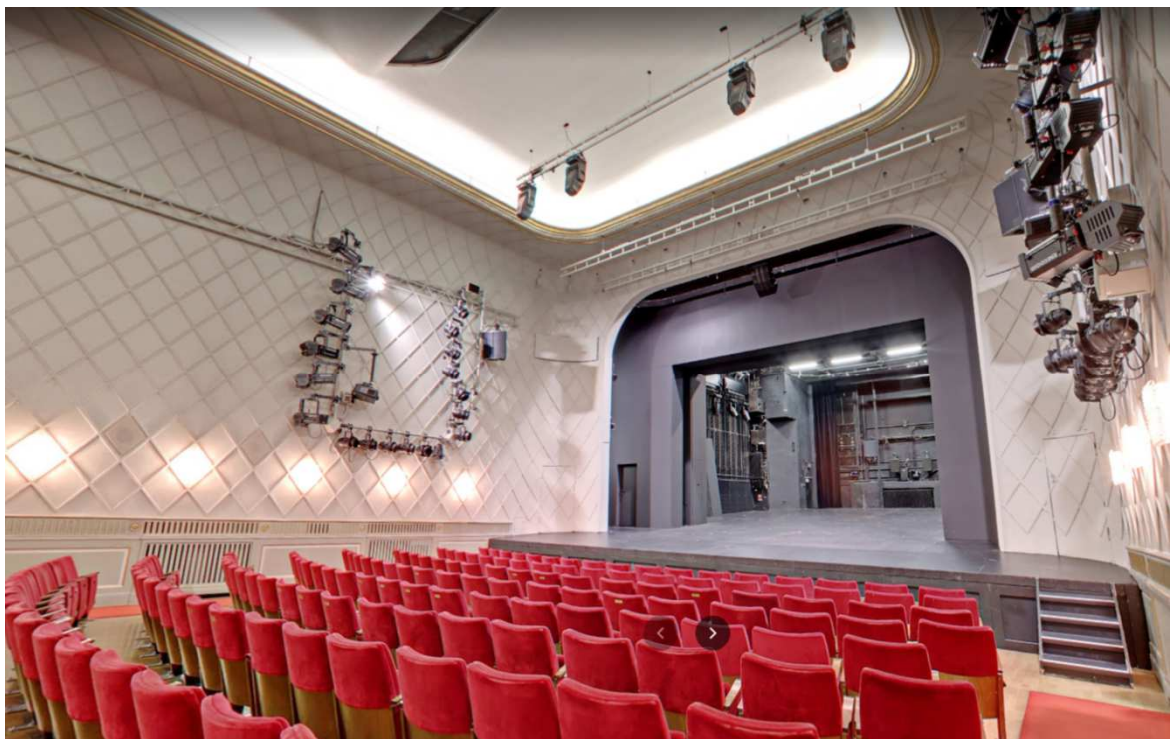
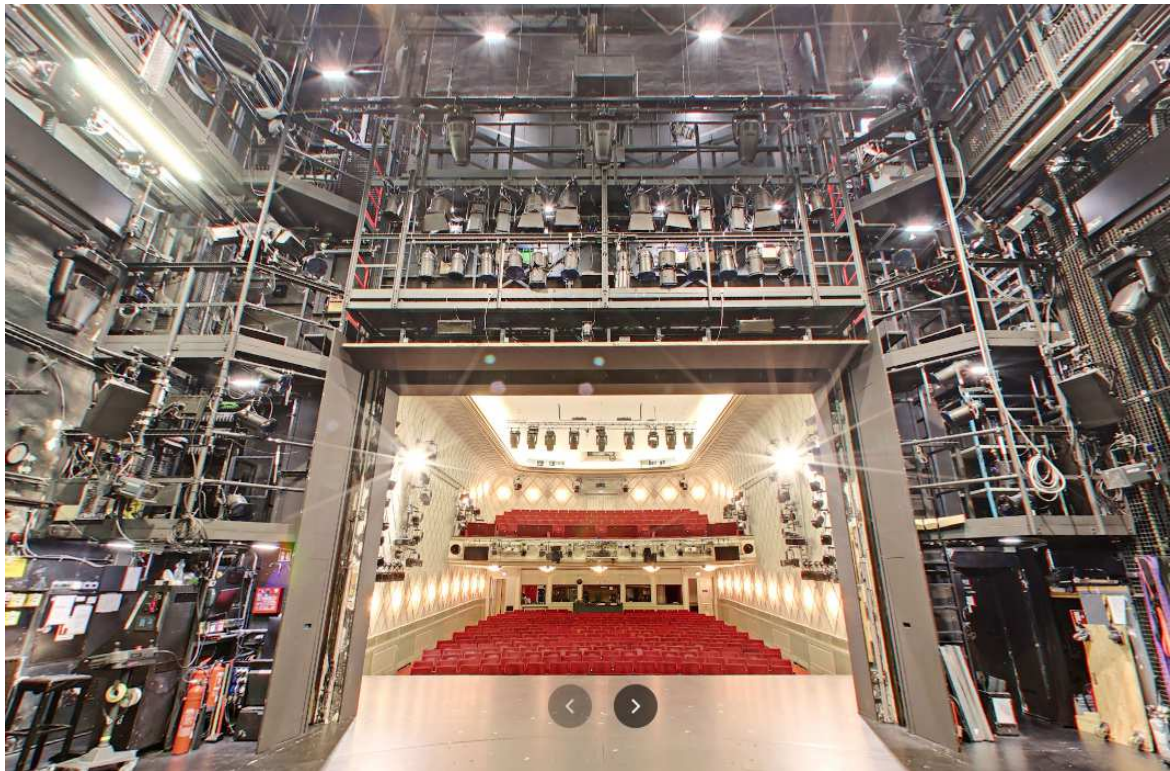
Einwahl	+49 30 202210	
Werkstätten	Marcus Trettau, <i>Abteilungsleitung</i>	-601
	Maik Spät, <i>Stv. Abteilungsleitung + Konstruktion</i>	-602
Kostüm	Thomas Maché, <i>Abteilungsleitung</i>	-701

Probebühne

Hauptstraße 13 Aufgang A 4. Stock 10317 Berlin +49 30 36500492

Hausansichten

360° Innenansichten (Google Maps)





360° Ansicht Bühne:

<https://maps.app.goo.gl/TNqcyCcx4M6nyx8a7>

360° Ansicht Zuschauerraum:

<https://maps.app.goo.gl/djY4GB13YRMAPxfM6>

360° Ansicht Rang:

<https://maps.app.goo.gl/H9uPJStzKzBxKd6f6>

360° Ansicht Foyers:

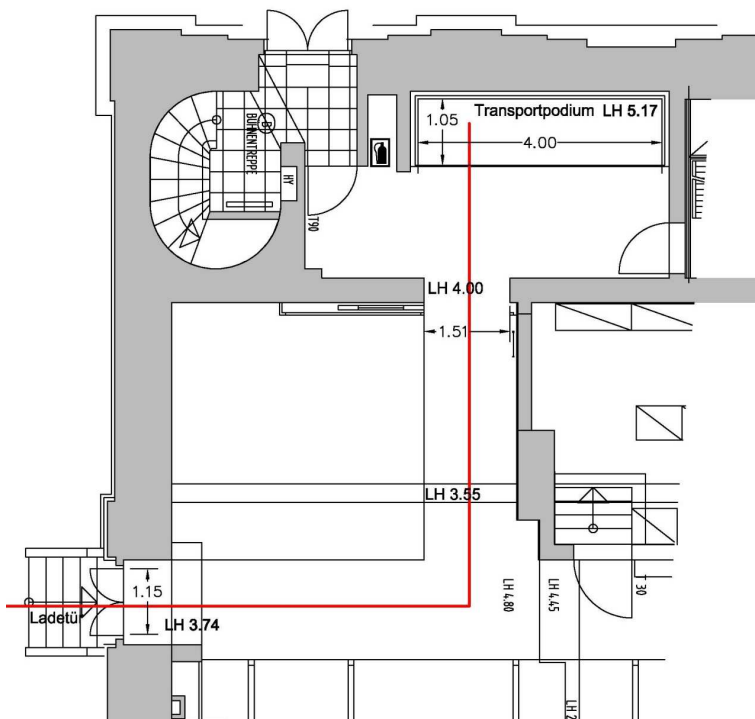
<https://maps.app.goo.gl/6VVVhWDcisUkCm6n7>

<https://maps.app.goo.gl/qcSHW8Mf9Pd9XVhi6>

Maße und Technische Spezifikationen Bühne

Ladeweg

Der Ladeweg führt über die Ladetür (Dorotheenstraße 9, Anfahrt per LKW möglich) über einen Lastenaufzug zur Bühne.



Relevante Maße für Dekorationsteile

Ladetür	Höhe:	3,74 m
	Breite:	1,15 m
Brandschutztür	Höhe:	4,04 m
	Breite:	1,45 m
Transportpodium zur Bühne	lichtes Innenmaß	
	Höhe:	5,17 m
	Breite:	4,05 m
	Tiefe:	1,05 m
	Tragfähigkeit	
statisch / dynamisch		2,50 t / 1,00 t
Transportpodium externes Dekora- tionsmagazin (Lindentunnel)	Höhe:	3,20 m
	Breite:	2,70 m
	Tiefe:	4,70 m
	Tragfähigkeit	
	dynamisch:	1,00 t

Dekorationscontainer	Höhe:	2,20 m
	Breite:	2,30 m
	Länge:	7,00 m

Bühnenmaße

Maße aus Grundriss auf Nulllinie (N) bezogen. Nulllinie=Hinterkante Technisches Portal.

Bühnentiefe	Vorbühne ↔ N	6,01 m
	N ↔ Rückwand	10,90 m
Bühnenbreite	Vorbühne	12,45 m
	Hauptbühne	12,03 m
	Hinterbühne	10,26 m
Bühnenhöhe	Vorbühne (Endstand VB-Zug 1)	6,63 m
	Hauptbühne (Endstand HK-Zug 1)	13,06 m
	Hinterbühne (Endstand HB-Zug 1)	5,61 m
Bühnenschräge	Neigung	4,2%

Wichtiger Hinweis zur szenischen Nutzung der Bühne: Schnelle Kostüm- und Maskenwechsel müssen auf der Bühne stattfinden – der Seitenraum ist dafür nicht geeignet!

Portalmaße

Schmuckportal	Höhe: Breite: Tiefe: Position Hinterkante ↔ N Durchgangshöhe Türen	6,65 m 9,37 m 0,31 m 3,34 m 1,80 m
Mauerportal	Höhe: Breite: Tiefe: Position Hinterkante ↔ N	4,80 m 7,09 m 0,52 m 1,35 m
Technisches Portal	Höhe (variabel): Breite: Tiefe:	1,10 m – 4,75 m 7,29 m 0,81 m
Eiserner Vorhang	Höhe: Breite: Stärke: Position Hinterkante ↔ N Unterkante EV bei Höchststand	5,60 m 7,65 m 0,17 m 1,08 m 5,04 m

Durchgangstür im EV (öffnet zur Bühne)	Höhe: Breite:	1,85 m 1,00 m
---	------------------	------------------

Der Eiserne Vorhang muss zu jeder Zeit rauchdicht schließen können!

Arbeitsgalerien

1. Galerie	Höhe (vorn) Höhe (hinten)	6,88 m 6,66 m
2. Galerie	Höhe (vorn) Höhe (hinten)	11.44 m 11.22 m
Maße ergeben sich aus der vorhandenen Bühnenschräge		

Vorbühne

Bodenöffnungen	3x7 m (21 abnehmbare Bodenplatten)
	1x7 m (7 abnehmbare Bodenplatten)
Vorbühnengraben lichte Höhe	ca. 2,10 m

Untermaschinerie

Drehscheibe	
Durchmesser	9,75 m
Position (N ↔ Scheibenmitte)	4,20 m
gesamte Verkehrslast	5.000 kg (verteilt)
statische Tragfähigkeit	500 kg /m ² (4.90 kN)
dynamische Tragfähigkeit	250kg / m ² (2.45 kN)
Drehgeschwindigkeit am Außenrand (stufenlos regelbar)	Vmin=0,01 m/sec Vmax=0,80 m/sec

Obermaschinerie

Position Zug	Name	Nutzlast	Hub-höhe	Breite Zug- stange	Info
Zuschauer- raum	BLZ Saal	400kg	7,80 m	9,00 m	Maschinenzug, Beleuchtung
Vorbühne	VB1	350 kg	8,90 m	8,00 m	Stufenlos regelbar, 3 Seile
	VB2	350 kg	6,95 m	10,00 m	
	VB3	350 kg	6,85 m	10,00 m	
	VB4	350 kg	7,05 m	8,00 m	Stufenlos regelbar, 4 Seile
	VB5	350 kg	9,50 m	8,20 m	
	VB6	350 kg	9,50 m	8,20 m	
	VB7	350 kg	9,50 m	8,00 m	

	VB Links	250 kg	6,85 m	1,20 m	Stufenlos regelbar, 3 Seile
	VB Rechts	250 kg	6,85 m	1,20 m	

Position Zug	Name	Nutzlast	Hub- höhe	Breite Zug- stange	Info
Haupt- bühne	H1	200 kg	12,80 m	7,85 m	Handkonterzug, 4 Seile
	H2	200 kg	12,80 m	8,60 m	Handkonterzug, 4 Seile
	H4, H8, H10, H12, H14, H15, H17, H19, H21, H23, H25	200 kg	12,80 m	9,00 m	Handkonterzüge, 4 Seile
	M3	350 kg	12,80 m	8,80 m	Maschinenzug, 4 Seile
	M5, M6, M7, M9, M11, M13, M16, M18, M20, M22, M24, M26	350 kg	12,80 m	9,00 m	Maschinenzüge, 4 Seile
	BLZ 1	500 kg	12,80 m	9,00 m	Maschinenzug, Beleuchtung
	H27 + Rund Links + Rund Rechts	200 kg (H27) +200 kg oder 200 kg (H27) +2x100 kg	12,80 m	8,50 + 5,20 + 5,20 m (zzgl. Run- dung)	Rundprospekt (mit H27) oder Panoramazüge
	PZ1-PZ6	200 kg	12,80 m	-/	6 Punktzüge, stufenlos regelbar
Hinter- bühne	HB1	300 kg	5,61 m	5,60 m	Maschinenzüge
	HB2 rund	300 kg		8,60 m	
	HB3	300 kg		7,50 m	

Durchmesser aller Zugstangen: 60,3 mm

Alle Zugstangen verfügen beidseitig über seitliche Ausleger (Verlängerungen).

Die Längen dieser Ausleger sind unterschiedlich, um die Nutzung des jeweils seitlich vorhandenen Raums zu optimieren.

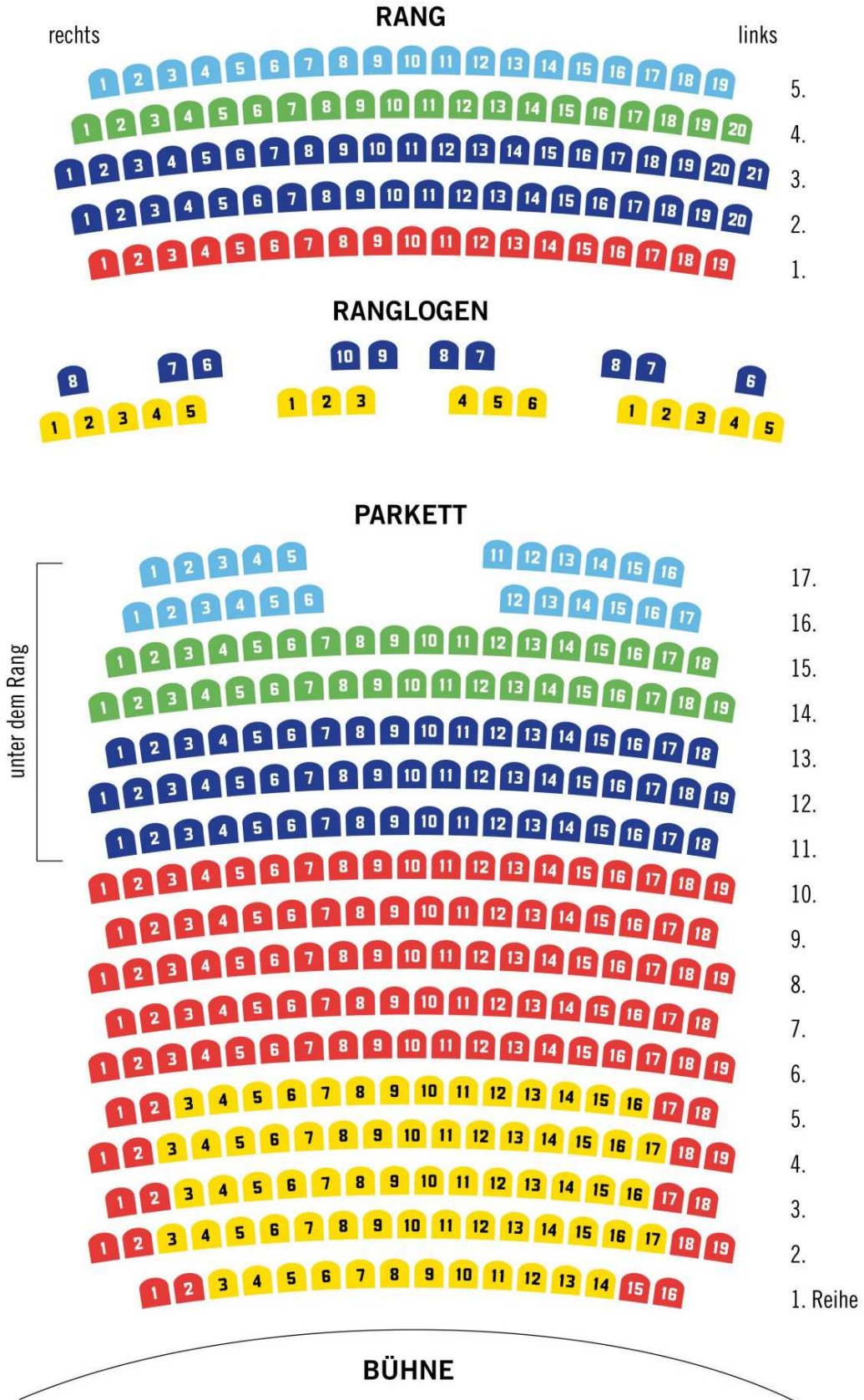
Alle Breiten in der untenstehenden Tabelle sind ohne Ausleger angegeben.

Leinwände

Leinwände				
Ratio	Maße in cm	Typ	Name	Zusatz
16:9	280x160 (270x150)	Aufpro / Weiß	Stumpfl Vario 32	Alu-Rahmen mit Füßen
4:3	360x270 (350x260)	Auf- & Rückpro Weiß / Grau	Stumpfl Vario 32	Alu-Rahmen mit Füßen Aufpro: Weiß / Rückpro: Grau
Spezial	320x245 (310x235)	Rückpro / Grau	Stumpfl Vario 32	Alu-Rahmen mit Füßen
16:9	365x210 (345x190)	Aufpro / Weiß	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen 2 Stück vorhanden
16:9	460x270 (450x260)	Auf- & Rückpro Weiß / Grau	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen Aufpro: Weiß / Rückpro: Grau
4:3	600x450 (590x440)	Aufpro / Weiß	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen
16:9	752x431 (732x411)	Aufpro / Weiß	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen
16:10	752x477 (732x457)	Rückpro / Grau	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen
15,6:9	600x346 (580x326)	Rückpro / Grau	Stumpfl Vario 64	Alu-Rahmen mit Füßen

Zuschauerraum

Parkett	298 Plätze (17 Reihen) 4 Rollstuhlplätze (12 Parkettplätze entfallen)	
	Saalbreite	12,50 m
	Parkettlänge	15,00 m
	Totale Saalhöhe	09,50 m
Rang	99 Plätze (Rang, 5 Reihen) 26 Plätze (Ranglogen, 2 Reihen)	
	Saalbreite	12,50 m
	Ranglänge	6,80 m



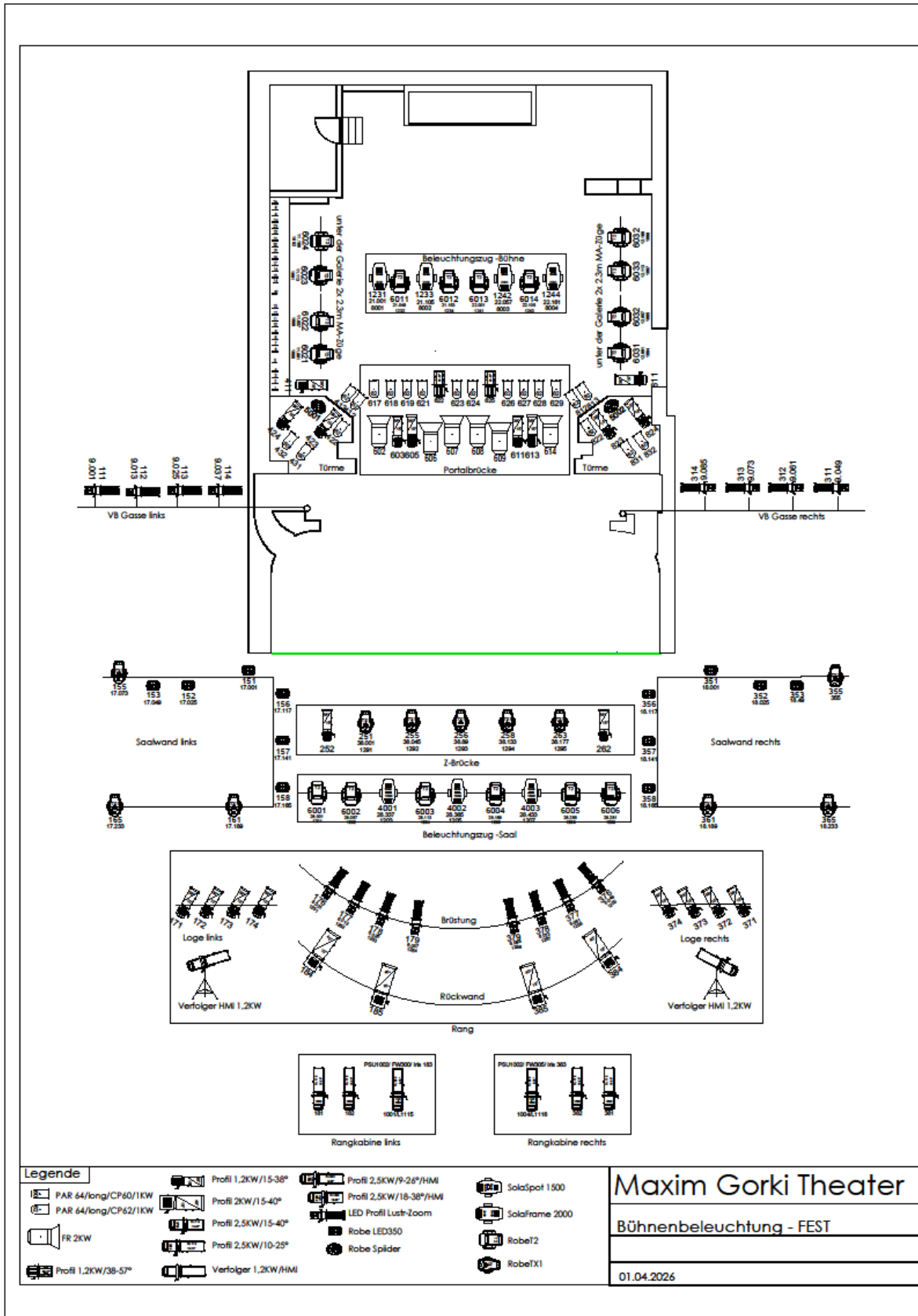
■ Kategorie I
 ■ Kategorie II
 ■ Kategorie III
 ■ Kategorie IV
 ■ Kategorie V

Beleuchtung

Feste Installation

Stellwerk	Lichtpulte	<ul style="list-style-type: none"> • Hauptpult ETC APEX-10 • Havariepult ETC ION-XE • Netzwerkprotokoll sACN
	Netzwerk-Anschlussmöglichkeiten	<ul style="list-style-type: none"> • Saal Parkett • Inspizientenpult • Hinterbühne • Rang
Dimmeranlage	Dimmer Transtechnik	<ul style="list-style-type: none"> • 234 x 2,5kW • 44 x 5 kW • 86 x 2,5kW, ND • 12 x 5kW, ND
	Dimmer LSC GEN VI	<ul style="list-style-type: none"> • 72 x 2,5 kW
	Dimmer MA-Lighting	<ul style="list-style-type: none"> • 12 x 3,7kW
Anschlüsse	Drehstromanschlüsse	<ul style="list-style-type: none"> • 17 x CEE 32A, 400V, ND
	Steckvorrichtungen in Versatzkästen	<ul style="list-style-type: none"> • 16A Schutzkontaktsteckdose • 63A Steckvorrichtung nach DIN 15564 • 32A CEE 5 pol., 400V • Leuchtstofflampen 3pol. +PE, HAN3 • Multicore 16pol. +PE, HAN16 • DMX 5pol.

Bühnenbeleuchtung Grundbestückung



Bühne			
Ort	Typ	Anzahl	kW
Vorbühne Links (0-Gasse)	ETC S4 Series 3 Lustr X8	4	1,2
Vorbühne rechts (0-Gasse)	ETC S4 Series 3 Lustr X8	4	1,2
Portalturm Links Unten	Profil	1	1,2
	PAR64 /CP62	2	1
Portalturm Links Mitte	Fresnel	1	2
	PAR64 /CP62	1	1
	Profil	2	1,2
Portalturm Links Oben	PAR64 /CP60/CP62	2	1
Portalturm Rechts Unten	Profil	1	1,2
	PAR64 /CP62	2	1
Portalturm Rechts Mitte	Fresnel	1	2
	PAR64 /CP62	1	1
	Profil	2	1,2
Portalturm Rechts Oben	PAR64 /CP60/CP62	2	1
Portalbrücke	Fresnel	6	2
	Profil	6	1,2
	PAR64 /CP62	10	1
	PAR64 /CP60	2	1
Beleuchtungszug Bühne	Robe Robin T2 Spot	4	0,84
	SolaFrame 2000 HighCRI	4	0,6
Galerie Links	-	-	-
Galerie Rechts	PAR64 /CP62	2	1
Leuchtenhänger Links	Robe Robin T2 Spot	4	0,84
Leuchtenhänger Rechts	Robe Robin T2 Spot	4	0,84

Saal			
Ort	Typ	Anzahl	kW
Rangkabine Links	Profil HMI, FW	1	2,5
	Profil	2	2,5
Rangkabine Rechts	Profil HMI, FW	1	2,5
	Profil	2	2,5
Rangrückwand Links	Profil	2	2
Rangrückwand Rechts	Profil	2	2
Rangloge Links	Profil	4	1,2
	Verfolger HMI	1	1,2
Rangloge Rechts	Profil	4	1,2
	Verfolger HMI	1	1,2
Rangbrüstung	ETC S4 Series 3 Lustr X8	8	1,2
	FR HMI	2	1,2
Beleuchtungszug Saal	Robe Robin T2 Spot	6	0,85
	SolaSpot Pro 1500	3	0,4
Zuschauerbrücke	Profil	2	1,2
	Robe TX1	5	2,5
Saalturm Links	Robe TX1	3	1,2
	Robe Ledbeam 350	6	1
Saalturm Rechts	Robe TX1	3	1,2
	Robe Ledbeam 350	6	1

Mobile Beleuchtungsgeräte

Typ	Anzahl	kW	Zusatz
PC / Fresnel			
Prismenlinse ADB	6	0,65	Torblende
Fresnel ADB	5	2	Torblende
Fresnel HMI Arri	4	1,2	motorisierte Jalousie, Torblende
Profil			
Profil Niethammer HPZ 115	6	1,2	Zoom Profil
Profil ETC S4 50°	2	0,75	
PAR			
Astera AX9	6	105W	LED RGBW/ Akku
PAR 64, BAR CP62	4	6x1	
PAR 64, Lang, CP61/62	15	1	
PAR 64, Short, CP61/62	10	1	
PAR Cameo Zenit P100 DTW	8	0,125	LED WW
Moving Lights			
Robe Robin T1 Profil	10	0,55	Profil/Spot
Robe Robin T2 Profil	2	0,85	Profil/Spot
Robe Spiider	4	0,66	Washlight
Robe LEDBeam 350	6	0,45	Washlight
SolaFrame 2000 High CRI	2	0,6	Profil/Spot
SolaSpot Pro 1500	3	0,4	Profil/Spot
Fluter			
LDDE NanoPix CYC	5	0,205	RGB WW CW
Cameo ZenitW 600	4	0,565	RGBW, Torblende
ADJ Flood 36	4	0,036	UV-LED
Rampen			
NanoPix Slim 1200	12	0,077	RGB WW KW, 4 Einzel-PSU 3 MAXI-PSU 2x3
Cameo Pixbar 600 Pro IP 65	2	0,160	RGBWAUV
Cameo Pixbar 600 Pro	2	0,160	RGBWAUV
LED			
LED Stripes kaltweiß	14		10x2m / 2x1m / 2x 0.5m
Astera FP1 Titan Tube	16	0,048- 0,072	RGBA-Mint
Astera NYX Bulb	16	0,1	
Stroboskop / Hazer / Windmaschine			
Stroboskop Atomic 3000	2	1,5	DMX-Anschluss
Hazer Look Unique 2.1	2	1,5	DMX-Anschluss
MDG Atmosphere ATMe Hazer	1	0,715	DMX-Anschluss
Cameo Instant AIR 2000 Pro	2	0,250	DMX-Anschluss

Beleuchtungszubehör

Typ	Anzahl	Zusatz
Bodenstativ	4	Niethammer / Dreibein / h=10cm
Rollklappstativ	2	Manfrotto / h=1,32-2,15 m / 30kg
Klappstativ beta 3 al	2	Despar / h=0,96-2,50m / 40kg
Teleskopstativ	4	Strand Lighting / h=1,50-4,50m / 25kg
Kurbelstativ Samson	2	Strand Lighting / h=1,55-2,55m / 45kg
Gassenturm	2	h=1,80m / 3 Etagen

Tontechnik

Standort FOH: fest installiert, offen im Zuschauerraum im Parkett hinten mittig

Mischpult	<p>LAWO MC²96 Grand Production Console:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 40 Bedienstreifen, frei belegbar • FX-Engine: Waves SoundGrid mit Mercury-Bundle
Zuspiel-System	<ul style="list-style-type: none"> • Ableton Live 11 Suite auf Mac OSX • Audio Interfaces: RME MADiface XT, DANTE Virtual Soundcard
Effekte	<ul style="list-style-type: none"> • RELAB LX480 Plug IN • Guitar Rig Pro 5 • Antares Auto Tune • Waves Mercury Bundle
IEM	<ul style="list-style-type: none"> • 6 IEM-Sendestrecken Sennheiser SR2050/EK-IEM-G4 Empfänger
Funkmikrofon-Anlage	<ul style="list-style-type: none"> • 16 Kanäle Sony DWX Digital Wireless • 14x DWT B01 Taschensender • DPA 4061 Lavalier-Mikrofone • 10x DWM 02 Handsender • 4x DWT-P01N XLR-Aufstecksender
Beschallung	<ul style="list-style-type: none"> • Portal: 4x d&b AL90 • Center: 4x d&b T10 • Subwoofer: 4x d&b Y-Sub • Infra: 2x KSL-SUB • Bühne: Hinten: 4x d&b 602 / 2x d&b E15x / 2x d&b E12 / Portalbrücke: nach hinten 4x E1 / nach vorne 2x E1 • 32 Effektlautsprecher im Zuschauerraum • Mobile Lautsprecher: 6x d&B 44S / 4x d&b E6 / 2x d&b E8 / 6x d&b M6
Intercom	<p>Riedel-Intercom mit fest installierten Sprechstellen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inspizienz • Saal Beleuchtung • Saal Regie • Tonpult FOH • Beleuchtungs-Stellwerk • Video-Loge • Übertitel-Loge • Requisiten-Raum • Übergabemöglichkeit an Motorola-Walkies auf drei Kanälen
Inspizientenanlage	<ul style="list-style-type: none"> • 41 Lichtzeichen (Gruppenschaltung möglich) • Effektklingeln • Generalruf, verschiedene Einzelrufe, Gruppenruf techn. Gewerke • Mitschau- und Mithöranlagen

Videotechnik

Standort der Videoregie: Parkettebene, Loge Rechts

Arbeitsplatz für Übertitelung: Video-Raum im 3.0G

Zuspiel-System	<ul style="list-style-type: none"> • Software: Isadora 4 (Troikatronix) • Optional QLAB 4 (Figure53) • Hardware: MacPro M2 Ultra • VIDEO-OUT: 5x up to 1080p50 • VIDEO-IN: 4x up to 1080p50
Signaldistribution	<ul style="list-style-type: none"> • VIDEO via SDI • BLACKMAGIC VIDEOHUB 72 Kreuzschiene • Diverse Versatzkästen im Bühnenbereich (SDI, CAT) • Weitere Versatzkästen in Bühnennähe (Zuschauerraum, Foyers, etc.)
SDI Peripherie	<ul style="list-style-type: none"> • BLACKMAGIC ATEM ME/2 Video-Mixer • BLACKMAGIC Multiview 16 • Diverse LWL/SDI/HDMI/Analog Wandler
Projektoren	<ul style="list-style-type: none"> • 1x Panasonic MZ16K WUXGA 16.000 Lumen; fest installiert an der Rangbrüstung • 1x Panasonic MZ16K WUXGA 16.000 Lumen; im Flugrahmen zum Verhang auf der Bühne • 1x Panasonic MZ11K WUXGA 11.000 Lumen; fest installiert auf der Portalbrücke • Objektive MZ11/16K: <ul style="list-style-type: none"> 1x 0,48-0,55:1 1x 0,55-0,69:1 1x 0,69-0,95:1 2x 0,95-1,36:1 2x 1,35-2,10:1 1x 2,10-4,14:1 1x 4,14-7,40:1 • 3x Panasonic MZ770 WUXGA 8.000 Lumen; fest verhängt im Zuschauer-Saal (links, rechts, mittig) • 2x Panasonic MZ770 WUXGA 8.000 Lumen; für die mobile Nutzung im Bühnenbereich • Objektive MZ770: <ul style="list-style-type: none"> 2x 0,8:1 1x 0,8-1,0:1 3x 1,3-1,7:1 4x 1,7-2,4:1 1x 2,4-4,7:1 1x 4,7-7,2:1
Monitore	<ul style="list-style-type: none"> • 8x Samsung 43" Digital Signage • 2x Samsung 55" Digital Signage
Kameras	<ul style="list-style-type: none"> • 3x Canon XF205 • 2x Dwarf Connect • 3x Panasonic AW-UE50 PTZ Remote-Kamera
Übertitelung	<ul style="list-style-type: none"> • Separates ÜT-System mit Powerpoint oder Spectitular • 2 Übertitelungsflächen links/rechts am Schmuckportal • 2x fest installierte Sanyo PLC XM150 (6000 Lumen, XGA, 4,7-7,2:1)

Requisite

Nebelmaschinen

Nebelmaschinen			
Typ	Leistung	Anzahl	Zusatz
MDG Atmosphere		1	Dunstmaschine
Base Classic	1300W	2	Fluid-Verdampfermaschine
Hazebase Highpower	2600W	2	Fluid-Verdampfermaschine
Power Tiny Akku	400W	3	Verdampfernebelmaschine
Tiny S Akku	-	1	Verdampfernebelmaschine
Cryo-Fog	2300W	1	Bodennebelmaschine CO ₂ Bestellung nötig
Pea Souper Trockeneis	-		Trockeneis-Nebelmaschine Trockeneis Bestellung nötig

Musikinstrumente

Die Requisitionenabteilung verfügt über eine Anzahl verschiedener Musikinstrumente, die aber oft in unseren eigenen Produktionen eingebunden sind. Eine Liste der Musikinstrumente können wir gerne versenden, die Verfügbarkeit ist aber mit der Requisitionenabteilung zu prüfen.

Im Haus sind auch mehrere Klaviere und ein Flügel „August Förster 190“ vorhanden. Die Verfügbarkeit ist von unserem Spielbetrieb abhängig und im Vorfeld zu besprechen.

Ankleider und Maske

Standort: Die Garderoben befinden sich über dem Bühnengeschoss.

2. Etage	Nr 1	5 Plätze	Alle Plätze sind Schminkplätze
	Nr 2	4 Plätze	
	Nr 3	3 Plätze	
	Nr 4	3 Plätze	
3. Etage	Nr 5	6 Plätze	
	Nr 6	4 Plätze	
4. Etage	Maske	6 Plätze	Schminkplätze
		3 Plätze	Trockenhauben

weiteres Zubehör:

- 2 Vollwaschautomaten
- 1 Trockner
- 2 Bügelautomaten
- 1 Nähmaschine