



## KONTAKT

Maxim Gorki Theater  
Gorki X – Schule / Club / Labor  
Janka Panskus, Cora Guddat, Çiğdem Üçüncü & Luise Klemm (FSJ)  
Am Festungsgraben 2, 10117 Berlin  
030 20221-315 | x@gorki.de  
www.gorki.de/x | Facebook GORKI X | Instagram @gorki\_x

## WORKSHOPANFRAGEN

Die Workshops sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.  
Sie sind in der Regel vierstündig und finden im Theater statt.  
Wir freuen uns über Anfragen und beraten gern.

## TICKETS

Bühne und Studio Я: Schüler\*innen 9 € (mit Berlinpass 3 €)  
Lehrkräfte erhalten ab Gruppen von 10 Personen eine Freikarte  
Besucherservice: 030 20221-129 | besucherservice@gorki.de

Im Rahmen der »Offensive Kulturbus« besteht für einzelne Vorstellungen die Möglichkeit,  
eine kostenlose Hin- und Rückfahrt zwischen Schule und Theater zu organisieren.



**GORKI**

Leitung: Shermin Langhoff | Redaktion: Gorki X  
Grafik: Arleta Gebicki | Foto: Esra Rotthoff



**SCHULE** ist das Herzstück unserer Arbeit. Wir sind sehr froh und dankbar über die große Wertschätzung, die Sie uns als langjährige Partner\*innen und Verbündete entgegenbringen. Über interaktive Methoden bieten wir vielfältige Formen des Austausches und ermutigen die Mitteln des Theaters als Ausdrucksform kennenzulernen.

## AUSBLICK NEUE PREMIEREN MIT VERMITTLUNGSANGEBOTEN

### KIM

Von Nairi Hadodo  
Regie Nairi Hadodo & Daniela Holtz  
**Ab 10. Klasse** Feminismus, Selbstinszenierung, Körperbilder, Social Media, Herkunft

### BERLIN KARL-MARX-PLATZ

**3. TEIL DER STADT-TRILOGIE**  
**EIN LETZTES LIEBESLIED VON HAKAN SAVAŞ MİCAN**  
Text & Regie Hakan Savaş Mican  
**Ab 10. Klasse** Umbruch, Ost- und Westberlin, Musical, 90er Jahre, Liebesgeschichte

## INSZENIERUNGEN MIT VERMITTLUNGSANGEBOTEN

### 1000 SERPENTINEN ANGST

Von Olivia Wenzel Regie Anta Helena Recke  
**Ab 11. Klasse** Liebe, Familie, Generationenkonflikte, Geschichte(n) über Objekte erzählen

### BERLIN ORANIENPLATZ

**1. TEIL DER STADT-TRILOGIE**  
Text & Regie Hakan Savaş Mican  
**Ab 10. Klasse** Sozialer Aufstieg, Klassismus, Betrug, Zugehörigkeit, filmische Mittel

### BLUES IN SCHWARZWEISS

Von May Ayim  
Regie Lamin Leroy Gibba  
**Ab 10. Klasse** Poesie, Herkunft, Rassismus, Aktivismus, Trauer

### CARMEN

Nach Georges Bizet und Henri Meilhac, Ludovic Halévy Regie Christian Weise  
Mit Texten von Riah Knight & Lindy Larsson  
**Ab 10. Klasse** Musical, Herkunft, tragische Liebesgeschichte, Gewalt, Gender

### DER UNTERTAN

Von Heinrich Mann Regie Christian Weise  
Regie Christian Weise  
**Ab 10. Klasse** Erstarkender Nationalismus, Machtstreben, gesellschaftliche Spaltung, Moritat, Brecht'sche Mittel

### DIE NACHT VON LISSABON

Nach dem Roman von Erich Maria Remarque Regie Hakan Savaş Mican  
**Ab 10. Klasse** Flucht und Verfolgung in Europa, Liebe, Exil, Romanadaption

### DSCHINNS

Von Fatma Aydemir Regie Nurkan Erpulat  
**Ab 9. Klasse** Familie, Identität, Zugehörigkeit, Rollenerwartungen, Romanadaption

### EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

Nach Motiven der Erzählung von Franz Kafka Regie Oliver Frljić  
**Ab 11. Klasse** Zivilisation, Anpassung und Diskriminierung, gesellschaftliche Teilhabe

### ELLBOGEN

Von Fatma Aydemir Regie Murat Dikenci  
**Ab 9. Klasse** Klassismus & Rassismus, Wut, Gewalt, Coming of Age, innere Welten, Identitätsfindung

### ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNE DRAUSEN (REMAKE)

Von Sibylle Berg Regie Sebastian Nübling  
**Ab 11. Klasse** Chorisches Sprechen, Identität, Jugend, Gender, Gesellschaftskritik

### HUND, WOLF, SCHAKAL

Von Behzad Karim Khani  
Regie Nurkan Erpulat  
**Ab 10. Klasse** Hierarchie & Status versus Kooperation, Stark sein, Männlichkeitsbilder

### IN MY ROOM

Ein Projekt von Falk Richter & Ensemble  
**Ab 11. Klasse** Vater-Sohn-Beziehungen, Bilder von Männlichkeit, Identität

### PLANET B

Von Yael Ronen & Itai Reicher  
Regie Yael Ronen  
**Ab 9. Klasse** Massenartensterben, Klimawandel, TV-Battle, Gruppendynamiken

### PROZESS

Ein Projekt von Oliver Frljić nach Franz Kafka  
**Ab 11. Jahrgang** Kafka-Motive, Willkür, Macht, Ohnmacht, Choreographie, weitere ästhetische Mittel

### RÄUBERINNEN

Nach Friedrich Schiller Regie Leonie Böhm  
**Ab Oberstufe** (nach Beratung) Erwartungen, Autorität, Befreiung, Freiheit, performative Elemente

### RÄUME DES WIDERSTANDS

Workshopformat zu 7. Berliner Herbstsalon RE:IMAGINE: THE RED HOUSE  
**Ab 9. Klasse** Arbeitsmigration, Aktivismus, Emanzipation, Umbruch, 70er Jahre, Herkunft

### UNSER DEUTSCHLANDMÄRCHEN

Nach dem Roman von Dinçer Güçyeter Bearbeitung & Regie Hakan Savaş Mican  
**Ab 10. Klasse** Mutter-Sohn-Beziehung, Wünsche, Träume, (enttäuschte) Erwartungen, Arbeitsmigration, Musik als Mittel in der Inszenierung