



KONTAKT

Maxim Gorki Theater

Gorki X – Schule / Club / Labor

Janka Pankus, Cora Guddat, Çiğdem Üçüncü & Luise Klemm (FSJ)

Am Festungsgraben 2, 10117 Berlin

030 20221-315 | x@gorki.de

www.gorki.de/x | Facebook GORKI X | Instagram @gorki_x

WORKSHOPANFRAGEN

Die Workshops sind in Verbindung mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.

Sie sind in der Regel vierstündig und finden im Theater statt.

Wir freuen uns über Anfragen und beraten gern.

TICKETS

Bühne und Studio Я: Schüler*innen 9 € (mit Berlinpass 3 €)

Lehrkräfte erhalten ab Gruppen von 10 Personen eine Freikarte

Besucherservice: 030 20221-129 | besucherservice@gorki.de

Im Rahmen der »Offensive Kulturbus« besteht für einzelne Vorstellungen die Möglichkeit, eine kostenlose Hin- und Rückfahrt zwischen Schule und Theater zu organisieren.



tusch
Theater und Schule
Berlin

GORKI

Leitung: Shermin Langhoff | Redaktion: Gorki X
Grafik: Arleta Gebicki | Foto: Esra Rothhoff



SCHULE ist das Herzstück unserer Arbeit. Wir sind sehr froh und dankbar über die große Wertschätzung, die Sie uns als langjährige Partner*innen und Verbündete entgegenbringen. Über interaktive Methoden bieten wir vielfältige Formen des Austausches und ermutigen die Mitteln des Theaters als Ausdrucksform kennenzulernen.

AUSBLICK NEUE PREMIEREN MIT VERMITTLUNGSANGEBOTEN

KIM

Von **Nairi Hadodo**
Regie **Nairi Hadodo & Daniela Holtz**
Ab 10. Klasse Feminismus, Selbstinszenierung, Körperbilder, Social Media, Herkunft

BERLIN KARL-MARX-PLATZ 3. TEIL DER STADT-TRILOGIE EIN LETZTES LIEBESLIED VON HAKAN SAVAŞ MİCAN

Text & Regie **Hakan Savaş Mican**
Ab 10. Klasse Umbruch, Ost- und Westberlin, Musical, 90er Jahre, Liebesgeschichte

INSZENIERUNGEN MIT VERMITTLUNGSANGEBOTEN

1000 SERPENTINEN ANGST

Von **Olivia Wenzel** Regie **Anta Helena Recke**
Ab 11. Klasse Liebe, Familie, Generationenkonflikte, Geschichte(n) über Objekte erzählen

BERLIN DRANIENPLATZ 1. TEIL DER STADT-TRILOGIE

Text & Regie **Hakan Savaş Mican**
Ab 10. Klasse Sozialer Aufstieg, Klassismus, Betrug, Zugehörigkeit, filmische Mittel

BLUES IN SCHWARZWEISS

Von **May Ayim**
Regie **Lamin Leroy Gibba**
Ab 10. Klasse Poesie, Herkunft, Rassismus, Aktivismus, Trauer

CARMEN

Nach Georges Bizet und Henri Meilhac,
Ludovic Halévy Regie **Christian Weise**
Mit Texten von **Riah Knight & Lindy Larsson**
Ab 10. Klasse Musical, Herkunft, tragische Liebesgeschichte, Gewalt, Gender

DER UNTERTAN

Von **Heinrich Mann** Regie **Christian Weise**
Regie **Christian Weise**
Ab 10. Klasse Erstarkender Nationalismus, Machtstreben, gesellschaftliche Spaltung, Moritat, Brecht'sche Mittel

DIE NACHT VON LISSABON

Nach dem Roman von **Erich Maria Remarque** Regie **Hakan Savaş Mican**
Ab 10. Klasse Flucht und Verfolgung in Europa, Liebe, Exil, Romanadaption

DSCHINNS

Von **Fatma Aydemir** Regie **Nurkan Erpulat**
Ab 9. Klasse Familie, Identität, Zugehörigkeit, Rollenerwartungen, Romanadaption

EIN BERICHT FÜR EINE AKADEMIE

Nach Motiven der Erzählung von **Franz Kafka** Regie **Oliver Frlijić**
Ab 11. Klasse Zivilisation, Anpassung und Diskriminierung, gesellschaftliche Teilhabe

ELLBOGEN

Von **Fatma Aydemir** Regie **Murat Dikenci**
Ab 9. Klasse Klassismus & Rassismus, Wut, Gewalt, Coming of Age, innere Welten, Identitätsfindung

ES SAGT MIR NICHTS, DAS SOGENANNT DRAUSEN (REMAKE)

Von **Sibylle Berg** Regie **Sebastian Nübling**
Ab 11. Klasse Chorisches Sprechen, Identität, Jugend, Gender, Gesellschaftskritik

HUND, WOLF, SCHAKAL

Von **Behzad Karim Khani**
Regie **Nurkan Erpulat**
Ab 10. Klasse Hierarchie & Status versus Kooperation, Stark sein, Männlichkeitsbilder

IN MY ROOM

Ein Projekt von **Falk Richter & Ensemble**
Ab 11. Klasse Vater-Sohn-Beziehungen, Bilder von Männlichkeit, Identität

PLANET B

Von **Yael Ronen & Itai Reicher**
Regie **Yael Ronen**
Ab 9. Klasse Massenartensterben, Klimawandel, TV-Battle, Gruppendynamiken

PROZESS

Ein Projekt von **Oliver Frlijić**
nach **Franz Kafka**
Ab 11. Jahrgang Kafka-Motive, Willkür, Macht, Ohnmacht, Choreographie, weitere ästhetische Mittel

RÄUBERINNEN

Nach **Friedrich Schiller** Regie **Leonie Böhm**
Ab Oberstufe (nach Beratung) Erwartungen, Autorität, Befreiung, Freiheit, performative Elemente

RÄUME DES WIDERSTANDS

Workshopformat zu 7. Berliner Herbstsalon
RE:IMAGINE: THE RED HOUSE
Ab 9. Klasse Arbeitsmigration, Aktivismus, Emanzipation, Umbruch, 70er Jahre, Herkunft

UNSER DEUTSCHLANDMÄRCHEN

Nach dem Roman von **Dinçer Gücyeter**
Bearbeitung & Regie **Hakan Savaş Mican**
Ab 10. Klasse Mutter-Sohn-Beziehung, Wünsche, Träume, (enttäuschte) Erwartungen, Arbeitsmigration, Musik als Mittel in der Inszenierung